

## MÜZİK BÖLÜMÜ PUKÖ DÖNGÜSÜ

2022 Yılı Ocak ayında tüm Müzik bölümü öğretim elemanlarından kendi dersleri ve ana dalları için birer SWOT Analizi yapmaları istenmiş, veriler toplanarak Şubat 2022’de Aşağıdaki sonuçlara varılmıştır:

1. Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi kurulması /Ana Sanat Dalları açılması
2. Öğrenciler için bir Orkestra olması; Senfoni Orkestrasında çalabilmelerinin de daha kalıcı ve düzenli bir şekilde planlanması
3. Daha çok tanıtım faaliyeti – okullara gitmek, vs. Özellikle Caz için özel liselere de tanıtım yapmak
4. Üstün yetenekli öğrencilere ulaşmak
5. **Müfredatların yenilenmesi; Sınav müfredatlarının** daha açık ve net olması (her enstrüman/dal için)
6. Atölye çalışmaları/ seminerler düzenlemek
7. Potansiyel öğrencilere ulaşmak için Gençlik Workshopları yapmak
8. Öğrencilerin kendi “konsey”lerini kurarak kendilerini ifade etmeleri; yönetim ile daha çok iletişim
9. Öğrenciler için daha çok konser ayarlamak- Öğrencilerin kendi konserlerini düzenlemeleri (aidiyet, sorumluluk vs.) Ancak burada da “kalite”ye önem verilmesi (Öğle konserlerinde de seviye uygun olmalı)
10. Öğrencilerimize/mezunlarımıza orkestra ile solist olarak konser şansı vermek
11. Stüdyoyu Bölüm için daha etkin kullanmak – öğrenci kayıtları
12. Mezunlardan tanıtım videoları (daha profesyonel çekimler, vs.)
13. Daha iyi çalışan bir “Mezunlar Ofisi”.
14. Daha iyi bir Web sayfası; Web sayfasında başarılı mezunların yer alması ve görünür olmaları
15. Yetenek Sınavı ile ilgili daha çok reklam.
16. Yarışma / Festival düzenlemek – Konferans düzenlemek (Uluslararası Müzik Festivali, vs.)
17. Müzik Bölümü öğrencilerinin ses kayıtlarını paylaşmak
18. Başka Bölümlerle ortak projeler düzenlemek
19. Alınacak öğrencileri önceden yetiştirmek için hazırlık dersleri; YÜSEM’e ağırlık verilmesi, vs.
20. Sadece dışardan hocalar değil, Bölümün kendi hocalarının atölye çalışmaları yapması
21. Daha çok çevrimiçi tanıtım yapılması; Çevrimiçi dersler planlanması
22. Bölüm olarak daha takım çalışması içerisinde olmamız
23. Öğrencileri tanıtım için daha aktif kullanmalıyız; onları yarışma, workshop ve atölye çalışmalarına hazırlamalıyız
24. Okul etkinliklerinde Hocaların katılımı zorunlu olsun
25. Daha çok etkinlik, misafir sanatçı, konuşmacı davet edilmeli, hocalar da aktif olmalı – hocalar üniversitede daha çok konser vermeli
26. Hazırlık öğrencilerine de eskiden olduğu gibi Solfej/Ana dal dersleri verilmesi ve katılım zorunluluğu olması

27. Daha çeşitli derslerin açılması (her alan için)
28. Mezun ederken daha seçici olmak (herkesi mezun etmek zorunda değiliz)

9 Mart 2022 tarihinde yapılan Müzik Bölüm Kurulu toplantısında 2022-23 Akademik Yılı Müzik Bölümü Özel Yetenek Sınavlarının, diğer müzik bölümleri ve konservatuvarların giriş sınavlarının tarihlerine göre stratejik olarak belirlenmesi ve değişmesi kararlaştırılmıştır. Yeni tarih 2022-2023 dönemi başında uygulanmıştır ve yetenek sınavı içerikleri de geçmiş seneler değerlendirilerek bazı değişikliklere karar verilerek aşağıdaki şekilde uygulamaya geçilmiştir:

#### **Alınan Kararlar:**

- 1- Ana sanat dalları açılması konusunda, bu değişikliğin Bölüm için yararlı olup olmayacağından emin olunmadığı ve kontenjan ile ilgili sıkıntıların tekrar yaşanmaması için önce Akademik İşlerden Sorumlu Rektör Yardımcısı Arslan Örnek ile konuşulmasına ve görüşlerinin alınmasına,
- 2- “Müzik Teorisi ve Kulak Eğitimi” dersinin, “Müzik Teorisi” ve “Kulak Eğitimi” olarak ikiye ayrılması ve “Caz Müzik Teorisi ve Kulak Eğitimi” dersinin müfredattan kaldırılmasına,
- 3- “Form ve Analiz I” dersindeki ön koşulun “Müzik Teorisi ve Kulak Eğitimi III” olarak değiştirilmesine,
- 4- *Korrepitasyon* dersinin tekrardan dört adet seçmeli ders olarak açılarak 3. Ve 4. Sınıflarda öğrencilere sunulmasına, böylelikle düzenli olarak Korrepitasyon dersi yapan öğretim elemanlarının ders yüklerinin görünür olmasına,
- 5- Yetenek Sınavı yönergesinde adaylara performans konusunda daha detaylı bilgi verilmesine, alanlarla ilgili hocaların önerilerini Bölüm Başkanına iletmelerine ve iletilen bilgilerin Müzik Bölümü web sitesine eklenmesine,
- 6- Yetenek Sınavında İşitme ve Deşifre sınavlarının geçen seneki gibi performans sınavı ile eşzamanlı olarak yapılmasının devam edilmesine,
- 7- Yetenek sınavı yönergesinde eşlikle ilgili “eşlik ile çalması zorunludur” ifadesinin “eşlik ile çalması tercih edilir” olarak değiştirilmesine,
- 8- Jürili final sınavlarında değerlendirme kıstaslarının daha detaylı olarak güncellenmesine ve sınavlarda görev alacak jüri üyelerine de dağıtılmak üzere Bölüm Başkanına bu bilgilerin alan hocaları tarafından iletilmesine,
- 9- Jürili sınavların not hesaplamalarında uygulanan “%90 jüri, %10 dersi veren öğretim elemanı” sisteminin, hocalar tarafından tekrar değerlendirilmesine ve çözüm önerilerinin iletilmesine, değişiklik kararı alınana kadar halihazırda uygulanan sistemin devam ettirilmesine,
- 10- Jürili sınavlarda, jüri sayısının azaltılmasına, jürinin sadece alan hocalarından belirlenmesine,

Karar verildi.

-Yetenek sınavına nitelikli öğrencilerin katılması amacıyla güzel sanatlar liseleri (GSL) ve çeşitli lise dengi okullarla iş birliği yapılmış, belirli okullarda ve GSL’lerde 27 Nisan- 17 Mayıs 2022 tarihleri arasında konser ve tanıtımlar gerçekleştirilmiştir. GSL’lerdeki

potansiyel öğrenci adaylarımız üniversitemize davet edilerek kendilerine bölümümüz tanıtılmıştır. Faydalı bulunan bu uygulamanın devam etmesine karar verilmiştir.

18 Nisan 2022 tarihinde Müzik Bölümü Dış Paydaşlarıyla çevrimiçi bir toplantı düzenlenmiş, paydaşların aşağıda belirtilen önerileri doğrultusunda girişimlerde bulunulmuştur:

### **Öneriler:**

1. Doç. Dr. Onur Dülger: Tek Bölüm altında iki farklı Ana Dal olması: Kompozisyon ve Performans Sanatları; verilen diplomada bu ibarelerin yer alması. Bunun mezunların Yüksek Lisansa devam etme, iş bulma vb. konularda avantaj olacağı konuşuldu. Gerekçeli karar ile ve 3'er Öğretim Üyesi ile bu programların açılacağı söylendi.
2. Sn. İbrahim Yazıcı: Yaşar Üniversitesi Senfoni Orkestrasının dünya standartlarında bir orkestra olduğu, ancak bu konserlerin ücretsiz olmasının dezavantaj yarattığını belirtti. Sn. Özer Mumcu da aynı doğrultuda konuştu. Cüzi bir ücretle bilet satılması konserlerin daha prestijli ve değerli olmasında rol oynayacağı, konserlerin daha görünür kılınacağı, bilet satışları neticesinde seyirci sayısı konusunda da önceden fikir sahibi olunacağı, gerekirse farklı okullar ve kurumlardan gruplar getirilerek daha da fazla seyirciye sahip konserler elde edileceği söylendi. Bu öneriye tüm katılımcılar olumlu yaklaştı. Ayrıca provalara da öğrenci grupları getirilmesinin faydaları üzerinde duruldu.
3. Sn. İbrahim Yazıcı orkestra konserlerinin ve öğrencilerin vereceği konserlerin farklı şehirlere taşınmasının çok önemli olduğunu vurguladı. Özellikle Ege bölgesinde konserlere erişimi olmayan çocuklara bu olanakların sağlanmasının önemine değindi. Bu öneri de tüm katılımcılar tarafından desteklendi. Konserlerin çocuklara uygun bir repertuardan oluşturulması ve açıklamalı olmasının önemi vurgulandı. Yazıcı bunun geleceğin dinleyicilerini yetiştirmek açısından çok önemli olduğuna değindi.
4. Doç. Gökhan Aybulus, Bölüm tanıtımı ve hareketliliği için Festival ya da Yarışma düzenlenmesini önerdi. Böl. Bşk. Ve Sn. Mumcu ortak etkinliklerin de düzenlenebileceğini söylediler. A.G. Akyunak ve Başar Can Kıvrak da Bölüm toplantılarında bu doğrultuda öneriler yaptıklarından bahsettiler. BC Kıvrak bu türde bir organizasyonun Müzik Bölümü tarafından düzenlenen Uluslararası Müzik Günleri (Erasmus işbirliğiyle Avrupa Haftası, vs.) kapsamında da yapılabileceğini belirtti.
5. Doç. Dr. Onur Dülger, mensubu olduğu Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarının orkestrası ile Eskişehir'de de ortak konserler düzenlenebileceğini söyledi. Sn. Yazıcı, orkestrası olmayan yerlere gidilmesinin daha da iyi olacağını belirtti.
6. Müzik Bölümünden çok iyi seviyelerde mezunlar verildiği ve dünya çapında Müzik Okullarında lisansüstü eğitime devam eden, profesyonel olarak orkestralarda görev alan mezunlar olduğundan bahsedildi. Diplomada ana dalların belirtilmesiyle bunun daha da kolaylaşacağı belirtildi.

-Yurt içi ve yurt dışından nitelikli hocalar bölümümüze davet edilmiş ve bölümümüz öğrencilerinin katılımı için ustalık sınıfları düzenlenmiştir. 23 Şubat 2022 ve 21 Nisan 2022

tarihlerinde gerekleŒen bu ustalık sınıflarına İzmir’de bulunan diğer m¼zik okullarından da ğrenciler ve ğretim elemanları davet edilmiŒ, bu da ileriki tarihlerde farklı etkinliklere yol amıŒtır.

-¼niversitemizde ğrencilerimizin katılımıyla ‘‘arŒamba konserleri’’ adı altında rektrl¼k fuaye alanında bir konser serisi d¼zenlenmesi kararlaŒtırılmıŒ ve Yeni Yıl Konseri adı altında 3 Aralık 2021 ve 22 Aralık 2022 tarihlerinde uygulanmıŒtır. Bunun yanında 16 Mart 2022 tarihinde İstiklal MarŒı’nın Kabul¼ Konseri yapılmıŒtır. Uygulama s¼resince, ortaya ıkan olumsuz durumlardan dolayı, bu konserlerin fuaye alanında değil, Rektrl¼k Konferans Salonu’nda d¼zenlenmesinin daha uygun olacağı tespit edilmiŒ ve 20 Aralık 2022 tarihinden itibaren Oda M¼zięi Konseri ile birlikte uygulanmaya konmuŒtur.

- Bl¼m¼m¼z¼n sosyal medya hesaplarının daha aktif kullanılması kararlaŒtırılmıŒtır. Aktif kullanım sonucu Bl¼m olarak daha gr¼n¼r olduğumuz saptanmıŒtır.

-4 Kasım-4 Aralık 2022 tarihleri arasında Sanat ve Tasarım Fak¼ltesinin t¼m bl¼mleriyle beraber İzmir Ahmed Adnan Saygun Sanat Merkezinde bir ortak sergi gerekleŒtirilmiŒtir. Bu sergide Bl¼m¼m¼z¼n m¼zik dinletisi ile de katkısı gzlemlenmiŒtir. Ayrıca Kompozisyon ana dalı ğrencileri ve hocaları da alıŒmalarını sergilemiŒlerdir. Bu alıŒmalar da M¼zik Bl¼m¼n¼n gr¼n¼rl¼ę¼n¼ artırmıŒ, potansiyel ğrencilere ulaŒımı kolaylaŒtırmıŒtır.

- 24 Mayıs 2022 tarihinde yapılan Bl¼m kurulunca bazı m¼fredat deęiŒiklikleri planlanmıŒ ve bu deęiŒiklikler 2022-2023 eğitim/ğretim yılının baŒında uygulanmaya baŒlanmıŒtır. Ayrıca yeni semeli dersler de eklenmiŒtir. Yeni derslerin ğrenci verimliliğini b¼y¼k oranda artırdığı gzlenmiŒtir.